

هَذَا مِنْ الْجِوَالِ

ندوة
شباب
ول
طوير
ليل

منع لا يسل إلا مني زايعة تقا على من العاطرة العتيقة

عدا داراة اراضي اسرائيل لدراسة كل قضية والمساهمة في وضع القرى العربية
على الطريق ومراعاة مصلحة المواطمة العزلي لا يتركان مجالاً لجعل الموضوع موضع جدل وفراق
ليده انق: ضرورة المحافظة على مبنى العلاقات المنظرة بين الطائفتين العرب واليهود



ابن أبي العيص على اصحابها
ببلاط او بالارض ، وهناك تقويم
القرية العربية وهو امر غير مرتبط
اذاً بهناك مشاريع
تطويرية تتخذ دون ان تكون هناك
مصادر
وعلى المواطنين العرب الا يقولوا :
لقد صادت الحكومة لنا ارضاً عليها

الفروق بين

تطویر الجلیل
وتعویذ الجلیل

لهم . سواء لهم اراضي ام لا . . .
لذا فقد قدم للحكومة مشروعان
للاسكان والتطوير :

الاول خطة خمسية تخص السكان
اليهود . والثاني خطة خمسية تتعلق

بللوططين العرب • وقد اقرت الحكومة
الشرعية • وهذان المشروعان لا
يرتبطان ابدا بالصادرات • وحتى لو
لم يصاد اي دونه فان مشروع تطوير
الوسط العربي كان سيقف • في الحقيقة
الخاصة لتطوير السكان العرب عرب
جزء • من تطوير حياة السكان في جميع

أصحاب البلاد - إن هذه الفقه تصوم
بناء الوحدات السكنية ، وتحسين
الشروط السكنية لأولئك الذين

يعتقدون ان سرود سحرية تلاوة
وقد اثير التسرع لجهة خاصة من
للدولة المحلين للتروقات خاصة من
وزادة الداخلية وقادة اراضهم
اسرائيل - وقد اندرجت للزيوت
الخاصة بهذه المنطقة الشخصية ضمن
الليزونية العامة لوزونة الاسكان في
١٩٧٦ - ويشمل التسرع المقصود
العربية بما فيها تلك التي لم تصاد
لها اراض -
وقد اتصلت مجلة اراضي اسرائيل

بروتيا، بعض للجبال بستان
 فلوذوع . وانلغتهم بان يقروا في
 بينهم وبين انفسهم اي الموسم
 العامة الذين يريدون لغتهم فسم
 سطح القرية ، والادارة على استعمال
 لتقديم الاراضي الالزام لهم . اما
 كانت جميع مملكات الاراضي داخل
 للملك ، فاستقلت ، لان التجار
 سلكوا لذلك الى مساعدة مبررة في
 الحكم ، كما في ذلك في التماس

الجليل بمصادر الرزق تبين العائلات
والعربية ؟
أورى نندتش -

تتعاظم اذرت الحكومة الشروع فقه
جلدت بين الانتداب وهماي الحالات
اي انه قد يمس لشروع وهماي زدها
واذلك تويش كل عائله بالاتي
اي منجه ايراني في مكان اخر ليس
بيده عن مكان سكنا
اي شي مستهلك . وسيتخص في كل
حالة وحالة كل افراد . ولم يشل
شروع تويش الجليل اية افراس
زدها تكتش منها الحالات العربية
للانجليزية الساحة من . علمه الاواني
ليست الاواني ان . انبائه من ١٥
اواني غرة لا تصلح للزوده من علمه
بالله تصلح للزوده بصورة جزئية .

اسامه محاميد -
يتحدثون في الوسط العربي عن تهويد
البحر الأبيض المتوسط ، ما رأيك في

مساهمة في التطوير

اورى بیدتس -
بالنسبة لنا نحن ادارة اراضى اسرائيل
فان هدفنا هو الحصول على اراضى

لقرص التطوير - ونحن على استعداد لأن نخط مع الجالس للحل (البرقية في البلاد فيما يتعلق بالإراضي التابعة لاتحاد الإراضي إسرائيل والقلة مشاريع على هذه الأراضي . مثل إنشاء ، بكتانيات العامة أو الوحدات السكنية للأدوار) إنشاء أو إنشاء مشاريع الصناعية - . ولقد اتصلنا مع وزارة التجار التجار الصناعية - بشأن اتحاد الإراضي ، إقامة

مشاريع صناعية في الجليل ، ولكن هذا خارج نطاق مشروع تطوير الجليل أو للصناعات .. لذا فإن هدفنا من ذلك هو المساعدة في تصنيع القرى العربية. وإذا كان الأمر يتعلق بتطوير الجليل فإنا نحن إدارة أواشي إسرائيل نريد الأواشي اللازمة لذلك - وقد نصت الفكرة الهندسية لهذه المستشفيات على تطوير جميع أنحاء الجليل ،

تطویر جزہ دوم آخر
کلوزیع السکسان

الدولة ملزمة بتوزيع سكانها • فمثلاً هناك تجمعات كبيرة من السكان في مناطق تل أبيب وحيفا والخضيرة وبتاننا وعلى امتداد السهل الساحلي



شريف - ماذا يعني
ظهور الجليل الذي
الحكومة ، ولماذا
الوقت بالذات
المشروع في الوقت
فيه زيادة التفاهة
وتعاون والتعاضد بين
بين ؟
مدتشي -

العالم تحتاج الى
تقوم ادارة اراضي اسرائيل
بمطويع منذ عدة سنوات
بمصادرة الالف الهكتارات
ومن اثار عملية
تقام الوحدات العسكرية
ساية وغرم : وتشق
تفرد الارض الملازم
ويصل معدل الاراضي
من اثار عملية التطوير حد
تؤمن سنويا من المواطنين

ت وزارة الإسكان لاقام
ثية في جمع افضاء الجلا
جليل - وحين باشرنا
حق التي مستقام عليها هذ
سكنية ، كنا مقيدو
ة الاسكان في بعض فلتات
ل ، عكا ، الناصرة ، حيفا
، وقد نرست اداة ارضنا

مصدق
من محمد بن
الاسطوخ
والبحر

ساريع وثابة الاسكان
وقد استنبتنا من هذا
في عدة للزراعة . وكذا
يكن . ولم يعط في هذا
لا لا كان عليه الامر
سودرت ارض يقوم عليه
متزل واحد .

بمشاريع التطوير للمجمعات
ريية .
ة لتوقيت تنفيذ المشاريع
مع مخطط منذ اواخر ع
وقد اعلن عنه في هذه الايام
خزعل -
مشروع الصنادقة او تظ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

نظرة الى الحياة في عصر الشابي

بقلم: انطون حنا فوح - كفرناسيف

لم يبدأ في مسيرته للصحف سيثي مكانه بين الطفر . وهنا يثب الشابي على النهضة والتقدم وصمود الجبال رغم وعورة مسالكها ، فيقول :
اذا ما سحلت الى غاية
ركبت المني ونسيت الخذل

تشرع قلب الحياة
ويزحف الكون الكبير
ويحدثنا الشاعر عن خبرته للحياة التي تحتوي على العزلة كما تحتوي على الفرح . فيقول :
لا تحاول ان تترك الشجر ابي
قد خربت الحياة خبر لبيب
ويحدثنا عن قصير وتجل وتسلل
والدهر ، فليس من طير الا وتفتي
صوت حزين :

وفي قصيدته «الرواية القريبة» يقول ان هذه الدنيا ما هي الا رواية ساحر عظيم وكل واحد منا يمثل دوره فيها ويختفي عن المسرح ليظهر غيره - وهكذا على من الايام :
وتلك هي الدنيا ، رواية ساحر
عظيم غريب الفن جديع آيات
يشعلها الاحياء في مسرح الاسى
ويوسط شباب الهم تمثيل اموات
ليشهد من خلف القباب قصولها

هو ابو القاسم الشاعر التونسي المعروف - شاعر الحياة والحريه - عاش الشابي في بيئة محافظة - تعلم في جامع الزيتونة ، تونس ، وفي معاهد دينية . حفظ القرآن الكريم ودرس كتب الفقه والحديث والبالغة القديمة . تمكن بفضل مطالعته الواسعة من استيعاب ما تنتشره المفاهيم العربية عن آداب الغرب وحضارته ، رغم انه لم يكن يعرف لغة اجنبية .

واحد من قراءتي الفصل الاول من كتاب «عملية التطور الادبي» من كتاب استاذ الادب الروسي يوريس يوروسوف اوحى لي بان عنوان كتابه «الواقعية» - ينطوي على تفريغ غريب

قد رحلنا الى الحياة ليرد
قد رحلنا الى الحياة ليرد
ليس في العمر طائر يختفي
في غلاف الحياة غير كتيب
ويقول في قصيدته «يا شاعر» :
١ - كم قلت : مسيرا يا فؤاد الا
تفك من الحبيب ؟
٢ - فلماذا تجللت الحياة تبحت
شمل اللبيب ؟

ويحدثنا الشاعر عن «الرواية القريبة» ويقول ان هذه الدنيا ما هي الا رواية ساحر عظيم وكل واحد منا يمثل دوره فيها ويختفي عن المسرح ليظهر غيره - وهكذا على من الايام :
وتلك هي الدنيا ، رواية ساحر
عظيم غريب الفن جديع آيات
يشعلها الاحياء في مسرح الاسى
ويوسط شباب الهم تمثيل اموات
ليشهد من خلف القباب قصولها

تكتب الشاعر يوفاتة ١٩٢٩ ، واصيب بعدها بمرض تفكك القلب . قصصه الايام بضم الفروخ من دواخله الا ان الشاعر كان يخافها ويصعد لمصالحات الجيلة . وقد اتاها المرض بفاية الشفة فيحسب ١٩٣٤ ، فبعد موتها وبها توفي ، ثم قتل جثمانه الى بلدته وتوزع حيث شريته .

واحد من قراءتي الفصل الاول من كتاب «عملية التطور الادبي» من كتاب استاذ الادب الروسي يوريس يوروسوف اوحى لي بان عنوان كتابه «الواقعية» - ينطوي على تفريغ غريب

قد رحلنا الى الحياة ليرد
قد رحلنا الى الحياة ليرد
ليس في العمر طائر يختفي
في غلاف الحياة غير كتيب
ويقول في قصيدته «يا شاعر» :
١ - كم قلت : مسيرا يا فؤاد الا
تفك من الحبيب ؟
٢ - فلماذا تجللت الحياة تبحت
شمل اللبيب ؟

ويحدثنا الشاعر عن «الرواية القريبة» ويقول ان هذه الدنيا ما هي الا رواية ساحر عظيم وكل واحد منا يمثل دوره فيها ويختفي عن المسرح ليظهر غيره - وهكذا على من الايام :
وتلك هي الدنيا ، رواية ساحر
عظيم غريب الفن جديع آيات
يشعلها الاحياء في مسرح الاسى
ويوسط شباب الهم تمثيل اموات
ليشهد من خلف القباب قصولها

تكتب الشاعر يوفاتة ١٩٢٩ ، واصيب بعدها بمرض تفكك القلب . قصصه الايام بضم الفروخ من دواخله الا ان الشاعر كان يخافها ويصعد لمصالحات الجيلة . وقد اتاها المرض بفاية الشفة فيحسب ١٩٣٤ ، فبعد موتها وبها توفي ، ثم قتل جثمانه الى بلدته وتوزع حيث شريته .

واحد من قراءتي الفصل الاول من كتاب «عملية التطور الادبي» من كتاب استاذ الادب الروسي يوريس يوروسوف اوحى لي بان عنوان كتابه «الواقعية» - ينطوي على تفريغ غريب

قد رحلنا الى الحياة ليرد
قد رحلنا الى الحياة ليرد
ليس في العمر طائر يختفي
في غلاف الحياة غير كتيب
ويقول في قصيدته «يا شاعر» :
١ - كم قلت : مسيرا يا فؤاد الا
تفك من الحبيب ؟
٢ - فلماذا تجللت الحياة تبحت
شمل اللبيب ؟

ويحدثنا الشاعر عن «الرواية القريبة» ويقول ان هذه الدنيا ما هي الا رواية ساحر عظيم وكل واحد منا يمثل دوره فيها ويختفي عن المسرح ليظهر غيره - وهكذا على من الايام :
وتلك هي الدنيا ، رواية ساحر
عظيم غريب الفن جديع آيات
يشعلها الاحياء في مسرح الاسى
ويوسط شباب الهم تمثيل اموات
ليشهد من خلف القباب قصولها

تكتب الشاعر يوفاتة ١٩٢٩ ، واصيب بعدها بمرض تفكك القلب . قصصه الايام بضم الفروخ من دواخله الا ان الشاعر كان يخافها ويصعد لمصالحات الجيلة . وقد اتاها المرض بفاية الشفة فيحسب ١٩٣٤ ، فبعد موتها وبها توفي ، ثم قتل جثمانه الى بلدته وتوزع حيث شريته .

واحد من قراءتي الفصل الاول من كتاب «عملية التطور الادبي» من كتاب استاذ الادب الروسي يوريس يوروسوف اوحى لي بان عنوان كتابه «الواقعية» - ينطوي على تفريغ غريب

قد رحلنا الى الحياة ليرد
قد رحلنا الى الحياة ليرد
ليس في العمر طائر يختفي
في غلاف الحياة غير كتيب
ويقول في قصيدته «يا شاعر» :
١ - كم قلت : مسيرا يا فؤاد الا
تفك من الحبيب ؟
٢ - فلماذا تجللت الحياة تبحت
شمل اللبيب ؟

ويحدثنا الشاعر عن «الرواية القريبة» ويقول ان هذه الدنيا ما هي الا رواية ساحر عظيم وكل واحد منا يمثل دوره فيها ويختفي عن المسرح ليظهر غيره - وهكذا على من الايام :
وتلك هي الدنيا ، رواية ساحر
عظيم غريب الفن جديع آيات
يشعلها الاحياء في مسرح الاسى
ويوسط شباب الهم تمثيل اموات
ليشهد من خلف القباب قصولها

تكتب الشاعر يوفاتة ١٩٢٩ ، واصيب بعدها بمرض تفكك القلب . قصصه الايام بضم الفروخ من دواخله الا ان الشاعر كان يخافها ويصعد لمصالحات الجيلة . وقد اتاها المرض بفاية الشفة فيحسب ١٩٣٤ ، فبعد موتها وبها توفي ، ثم قتل جثمانه الى بلدته وتوزع حيث شريته .

واحد من قراءتي الفصل الاول من كتاب «عملية التطور الادبي» من كتاب استاذ الادب الروسي يوريس يوروسوف اوحى لي بان عنوان كتابه «الواقعية» - ينطوي على تفريغ غريب

قد رحلنا الى الحياة ليرد
قد رحلنا الى الحياة ليرد
ليس في العمر طائر يختفي
في غلاف الحياة غير كتيب
ويقول في قصيدته «يا شاعر» :
١ - كم قلت : مسيرا يا فؤاد الا
تفك من الحبيب ؟
٢ - فلماذا تجللت الحياة تبحت
شمل اللبيب ؟

ويحدثنا الشاعر عن «الرواية القريبة» ويقول ان هذه الدنيا ما هي الا رواية ساحر عظيم وكل واحد منا يمثل دوره فيها ويختفي عن المسرح ليظهر غيره - وهكذا على من الايام :
وتلك هي الدنيا ، رواية ساحر
عظيم غريب الفن جديع آيات
يشعلها الاحياء في مسرح الاسى
ويوسط شباب الهم تمثيل اموات
ليشهد من خلف القباب قصولها

تكتب الشاعر يوفاتة ١٩٢٩ ، واصيب بعدها بمرض تفكك القلب . قصصه الايام بضم الفروخ من دواخله الا ان الشاعر كان يخافها ويصعد لمصالحات الجيلة . وقد اتاها المرض بفاية الشفة فيحسب ١٩٣٤ ، فبعد موتها وبها توفي ، ثم قتل جثمانه الى بلدته وتوزع حيث شريته .

واحد من قراءتي الفصل الاول من كتاب «عملية التطور الادبي» من كتاب استاذ الادب الروسي يوريس يوروسوف اوحى لي بان عنوان كتابه «الواقعية» - ينطوي على تفريغ غريب

قد رحلنا الى الحياة ليرد
قد رحلنا الى الحياة ليرد
ليس في العمر طائر يختفي
في غلاف الحياة غير كتيب
ويقول في قصيدته «يا شاعر» :
١ - كم قلت : مسيرا يا فؤاد الا
تفك من الحبيب ؟
٢ - فلماذا تجللت الحياة تبحت
شمل اللبيب ؟

ويحدثنا الشاعر عن «الرواية القريبة» ويقول ان هذه الدنيا ما هي الا رواية ساحر عظيم وكل واحد منا يمثل دوره فيها ويختفي عن المسرح ليظهر غيره - وهكذا على من الايام :
وتلك هي الدنيا ، رواية ساحر
عظيم غريب الفن جديع آيات
يشعلها الاحياء في مسرح الاسى
ويوسط شباب الهم تمثيل اموات
ليشهد من خلف القباب قصولها

تكتب الشاعر يوفاتة ١٩٢٩ ، واصيب بعدها بمرض تفكك القلب . قصصه الايام بضم الفروخ من دواخله الا ان الشاعر كان يخافها ويصعد لمصالحات الجيلة . وقد اتاها المرض بفاية الشفة فيحسب ١٩٣٤ ، فبعد موتها وبها توفي ، ثم قتل جثمانه الى بلدته وتوزع حيث شريته .

واحد من قراءتي الفصل الاول من كتاب «عملية التطور الادبي» من كتاب استاذ الادب الروسي يوريس يوروسوف اوحى لي بان عنوان كتابه «الواقعية» - ينطوي على تفريغ غريب

قد رحلنا الى الحياة ليرد
قد رحلنا الى الحياة ليرد
ليس في العمر طائر يختفي
في غلاف الحياة غير كتيب
ويقول في قصيدته «يا شاعر» :
١ - كم قلت : مسيرا يا فؤاد الا
تفك من الحبيب ؟
٢ - فلماذا تجللت الحياة تبحت
شمل اللبيب ؟

ويحدثنا الشاعر عن «الرواية القريبة» ويقول ان هذه الدنيا ما هي الا رواية ساحر عظيم وكل واحد منا يمثل دوره فيها ويختفي عن المسرح ليظهر غيره - وهكذا على من الايام :
وتلك هي الدنيا ، رواية ساحر
عظيم غريب الفن جديع آيات
يشعلها الاحياء في مسرح الاسى
ويوسط شباب الهم تمثيل اموات
ليشهد من خلف القباب قصولها

تكتب الشاعر يوفاتة ١٩٢٩ ، واصيب بعدها بمرض تفكك القلب . قصصه الايام بضم الفروخ من دواخله الا ان الشاعر كان يخافها ويصعد لمصالحات الجيلة . وقد اتاها المرض بفاية الشفة فيحسب ١٩٣٤ ، فبعد موتها وبها توفي ، ثم قتل جثمانه الى بلدته وتوزع حيث شريته .

واحد من قراءتي الفصل الاول من كتاب «عملية التطور الادبي» من كتاب استاذ الادب الروسي يوريس يوروسوف اوحى لي بان عنوان كتابه «الواقعية» - ينطوي على تفريغ غريب

قد رحلنا الى الحياة ليرد
قد رحلنا الى الحياة ليرد
ليس في العمر طائر يختفي
في غلاف الحياة غير كتيب
ويقول في قصيدته «يا شاعر» :
١ - كم قلت : مسيرا يا فؤاد الا
تفك من الحبيب ؟
٢ - فلماذا تجللت الحياة تبحت
شمل اللبيب ؟

ويحدثنا الشاعر عن «الرواية القريبة» ويقول ان هذه الدنيا ما هي الا رواية ساحر عظيم وكل واحد منا يمثل دوره فيها ويختفي عن المسرح ليظهر غيره - وهكذا على من الايام :
وتلك هي الدنيا ، رواية ساحر
عظيم غريب الفن جديع آيات
يشعلها الاحياء في مسرح الاسى
ويوسط شباب الهم تمثيل اموات
ليشهد من خلف القباب قصولها

تكتب الشاعر يوفاتة ١٩٢٩ ، واصيب بعدها بمرض تفكك القلب . قصصه الايام بضم الفروخ من دواخله الا ان الشاعر كان يخافها ويصعد لمصالحات الجيلة . وقد اتاها المرض بفاية الشفة فيحسب ١٩٣٤ ، فبعد موتها وبها توفي ، ثم قتل جثمانه الى بلدته وتوزع حيث شريته .

واحد من قراءتي الفصل الاول من كتاب «عملية التطور الادبي» من كتاب استاذ الادب الروسي يوريس يوروسوف اوحى لي بان عنوان كتابه «الواقعية» - ينطوي على تفريغ غريب

قد رحلنا الى الحياة ليرد
قد رحلنا الى الحياة ليرد
ليس في العمر طائر يختفي
في غلاف الحياة غير كتيب
ويقول في قصيدته «يا شاعر» :
١ - كم قلت : مسيرا يا فؤاد الا
تفك من الحبيب ؟
٢ - فلماذا تجللت الحياة تبحت
شمل اللبيب ؟

ويحدثنا الشاعر عن «الرواية القريبة» ويقول ان هذه الدنيا ما هي الا رواية ساحر عظيم وكل واحد منا يمثل دوره فيها ويختفي عن المسرح ليظهر غيره - وهكذا على من الايام :
وتلك هي الدنيا ، رواية ساحر
عظيم غريب الفن جديع آيات
يشعلها الاحياء في مسرح الاسى
ويوسط شباب الهم تمثيل اموات
ليشهد من خلف القباب قصولها

تكتب الشاعر يوفاتة ١٩٢٩ ، واصيب بعدها بمرض تفكك القلب . قصصه الايام بضم الفروخ من دواخله الا ان الشاعر كان يخافها ويصعد لمصالحات الجيلة . وقد اتاها المرض بفاية الشفة فيحسب ١٩٣٤ ، فبعد موتها وبها توفي ، ثم قتل جثمانه الى بلدته وتوزع حيث شريته .

واحد من قراءتي الفصل الاول من كتاب «عملية التطور الادبي» من كتاب استاذ الادب الروسي يوريس يوروسوف اوحى لي بان عنوان كتابه «الواقعية» - ينطوي على تفريغ غريب

قد رحلنا الى الحياة ليرد
قد رحلنا الى الحياة ليرد
ليس في العمر طائر يختفي
في غلاف الحياة غير كتيب
ويقول في قصيدته «يا شاعر» :
١ - كم قلت : مسيرا يا فؤاد الا
تفك من الحبيب ؟
٢ - فلماذا تجللت الحياة تبحت
شمل اللبيب ؟

ويحدثنا الشاعر عن «الرواية القريبة» ويقول ان هذه الدنيا ما هي الا رواية ساحر عظيم وكل واحد منا يمثل دوره فيها ويختفي عن المسرح ليظهر غيره - وهكذا على من الايام :
وتلك هي الدنيا ، رواية ساحر
عظيم غريب الفن جديع آيات
يشعلها الاحياء في مسرح الاسى
ويوسط شباب الهم تمثيل اموات
ليشهد من خلف القباب قصولها

تكتب الشاعر يوفاتة ١٩٢٩ ، واصيب بعدها بمرض تفكك القلب . قصصه الايام بضم الفروخ من دواخله الا ان الشاعر كان يخافها ويصعد لمصالحات الجيلة . وقد اتاها المرض بفاية الشفة فيحسب ١٩٣٤ ، فبعد موتها وبها توفي ، ثم قتل جثمانه الى بلدته وتوزع حيث شريته .

واحد من قراءتي الفصل الاول من كتاب «عملية التطور الادبي» من كتاب استاذ الادب الروسي يوريس يوروسوف اوحى لي بان عنوان كتابه «الواقعية» - ينطوي على تفريغ غريب

قد رحلنا الى الحياة ليرد
قد رحلنا الى الحياة ليرد
ليس في العمر طائر يختفي
في غلاف الحياة غير كتيب
ويقول في قصيدته «يا شاعر» :
١ - كم قلت : مسيرا يا فؤاد الا
تفك من الحبيب ؟
٢ - فلماذا تجللت الحياة تبحت
شمل اللبيب ؟

ويحدثنا الشاعر عن «الرواية القريبة» ويقول ان هذه الدنيا ما هي الا رواية ساحر عظيم وكل واحد منا يمثل دوره فيها ويختفي عن المسرح ليظهر غيره - وهكذا على من الايام :
وتلك هي الدنيا ، رواية ساحر
عظيم غريب الفن جديع آيات
يشعلها الاحياء في مسرح الاسى
ويوسط شباب الهم تمثيل اموات
ليشهد من خلف القباب قصولها

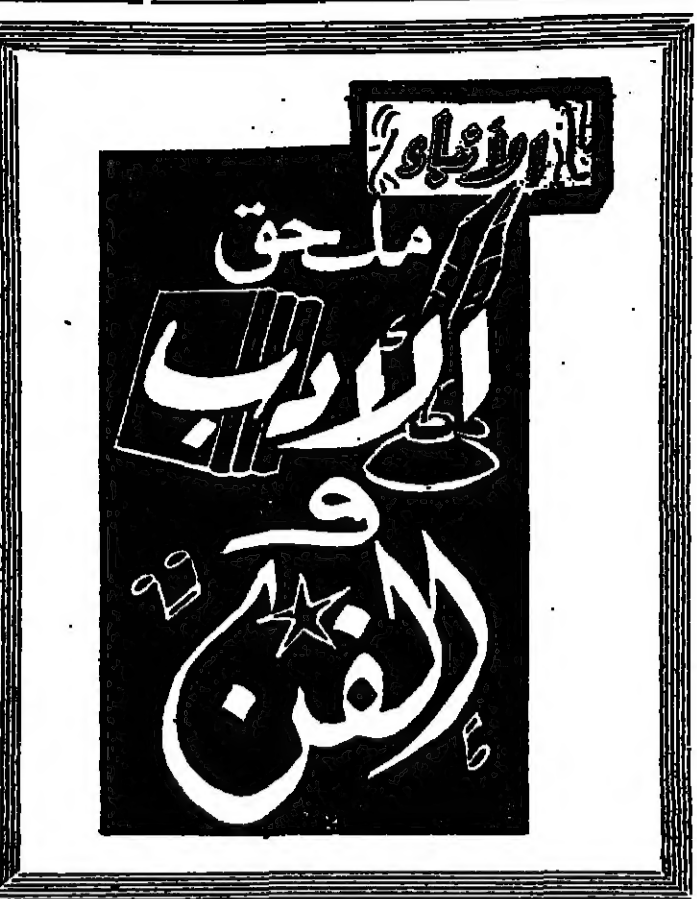
تكتب الشاعر يوفاتة ١٩٢٩ ، واصيب بعدها بمرض تفكك القلب . قصصه الايام بضم الفروخ من دواخله الا ان الشاعر كان يخافها ويصعد لمصالحات الجيلة . وقد اتاها المرض بفاية الشفة فيحسب ١٩٣٤ ، فبعد موتها وبها توفي ، ثم قتل جثمانه الى بلدته وتوزع حيث شريته .

واحد من قراءتي الفصل الاول من كتاب «عملية التطور الادبي» من كتاب استاذ الادب الروسي يوريس يوروسوف اوحى لي بان عنوان كتابه «الواقعية» - ينطوي على تفريغ غريب

قد رحلنا الى الحياة ليرد
قد رحلنا الى الحياة ليرد
ليس في العمر طائر يختفي
في غلاف الحياة غير كتيب
ويقول في قصيدته «يا شاعر» :
١ - كم قلت : مسيرا يا فؤاد الا
تفك من الحبيب ؟
٢ - فلماذا تجللت الحياة تبحت
شمل اللبيب ؟

ويحدثنا الشاعر عن «الرواية القريبة» ويقول ان هذه الدنيا ما هي الا رواية ساحر عظيم وكل واحد منا يمثل دوره فيها ويختفي عن المسرح ليظهر غيره - وهكذا على من الايام :
وتلك هي الدنيا ، رواية ساحر
عظيم غريب الفن جديع آيات
يشعلها الاحياء في مسرح الاسى
ويوسط شباب الهم تمثيل اموات
ليشهد من خلف القباب قصولها

تكتب الشاعر يوفاتة ١٩٢٩ ، واصيب بعدها بمرض تفكك القلب . قصصه الايام بضم الفروخ من دواخله الا ان الشاعر كان يخافها ويصعد لمصالحات الجيلة . وقد اتاها المرض بفاية الشفة فيحسب ١٩٣٤ ، فبعد موتها وبها توفي ، ثم قتل جثمانه الى بلدته وتوزع حيث شريته .



مستزل

شعر : مؤيد ابن الهيثم

نومكم من يرد الى ابدل العمر كليل
يسلم بعد علم شيئا . سورة الحج

رباه عوناك .. اني شبه مستزل
القيم في دكن بيتي غير مكره
به عن الناس استغني واجل من
ما لي سواك فغنى في تهجدنا
سعادتي في حوار بيتنا اتصلت
وتعنت النفس بي : صبرا على كسر
لانت من صنته بل منه منيق
ياكوت عدت ايلي التي بليت
لكل مستجل من عمره اجلا
وكل مستهل يجري على عجل
كفاه ما سمعت هلي الناس منعت
هذا مصيرك حكم سطرته يد
فنى لنا الله ان نعيش الى ابد
ان الحياة لذل حيث تفضنا
ولم تكن بعض لانت لها فكما
والبحر ان يسطر بعضا من ملهنا
وان نلق قبل الجيوب كاذبة
وذلك الترب للناجين مضجع
ويروى فيه سولي سئل ملك
من عهد آدم لا تملك تطعنا
انا نموت كما نيا على قدر
ونودع الترب كي نغسل ثايه
كل له ساعة عمرا ان اوقت
كل يرد الى القبر الذي عجزت
وكل اعدنا تصب فيه كما
ما احضر العمر في الدنيا واقفه
واحسب الارض كادت ان تقبينا
واطول العمر في التاديب ادره
ولم يزل عمر (نوح) مثله ونيا
ما احسن الموت عندي حين يموتني
اثر اقباضه صدر في او نفس
منحتي امت يا الهي قبل شح دمي
لعل آخر انقاضي اودع
يا رب نحت في اي الكتاب لنا
يا فؤاد العمر لا قدرت لي ايا
بعض الجياد اذا ضاقت ملهنا
غني ذلك الذي قبل شل دمي
وقبل ان ينزل قوتي وحسن
اذ يقعد العمر بي عن كل بادرة
فلا يا بؤي علفا لا يوركت منجل
الموت لفضل لي يا رب آتند
حيلا

مع حكاية عدالة الجزار لفائز الكردى

بقلم : عبد الجبار ناجي يونس

دارك تيسم بهشة متسالا سول
للجزار عدالة ، يمثل هذه الكلمات
الفتح السيد فايز الكردى مقالته التي
تشرتها جريدة الانباء في عدد يوم
الجمعة الموافق ٢٣-١-٧٨ .
قد شدني عنوان المقال الى درجة
اني لم ابرحه حتى انتهيت لاني حقا
من يتحدسون تغير شيئا بعد شيئا
الجزار وشفت بفرقة . فقال عساني
اكتشف صوره مشرق لذلك الجزار .
وقد قلم الكاتب لحكاية بقلمه
جميلة وصادقة ذلك اننا كثيرا ما نمر
بخيارا ملققة لا تخاصم هم براء منها
وحسبنا حول شخصياتهم الاسطورية
والاكتاويل حتى سميت لهم شخصيات
اقرب الى الاسطورة منها الى الواقع
كشخصية ابي نواس الشاعر العباسي
وجا الرجل الاسطورة وهذا لا يسمى
الا ان اقول بما رماه الكاتب من اننا
مطالون باعمال الفكر لاكتشاف ممكن
اخيارا ملققة لا تخاصم هم براء منها
احداث التاريخ التي لم تصاحبها
اياد امينة وصادقة وان تناول رسم
صور صحيحة لتلك الشخصيات وتوثيق
سيرهم من الزيف وبعد تلك القصة
سرد على القراء تلك الصلصة للشرقة

الشرف الضائع لكاترينا بلوم

اتحف الاديب الالماني الذي
يحتضن جائزة نوبيل جمهور
قراة برواية جديدة ، هي رواية
«الشرف الضائع» لكاترينا بلوم
والتي ترجمت فور صدورها
خريف ١٩٧٥ الى لغات عديدة
وقد تسنى لي قراءة الترجمة
لهذه الرواية ، التي كان هذا
الاديب قد تكرم باهدائي اياها
في الطبعة الالمانية الاصلية .

يقبل الطابع البوليسي على
هذه الرواية التي بني بيسل
هيكلها العام من ٥٨ فصلا ،
لا تدمي بعض الفصول بضمة
اسطر في بعض الحالات . تبرز
من خلالها عظمة هذا الكاتب
في روعة اسلوبه ، وقوة حبكة
الرواية ، وشده القارئ الذي
لن يغفل الكاتب من بين يديه
قبل ان ياتي على آخر سطر فيه
بل آخر كلمة وآخر حرف .

والجديد في رواية بيسل
«الشرف الضائع» لكاترينا بلوم
الاسلوب الساخر المتحكم على
تعمل عند محام مشهور ، متهم
ببعض اسارية ، تلحق صفة
ببعض هارب . متهم باعمال
سرقة وشغب ، فتقع في حبه ،
وسرعان ما تلقى الشرطة القبض
عليها ، ولتمسح احلى الصحف
علاقة بعض رجال الاعمال
والسياسة المشهورين ، الذين
يدفعون مبالغ كبيرة لهذه
الصحيفة ، ليحولون من كاترينا
ضحية الحادث ، فيلقون لها
التم المبالغة ، ويبالغون في
تصوير مساهمتها في الجريمة
لتصبح محور حديث الناس ،
واهتمامهم ، وتساعد الشرطة
هذه الصحيفة بايحاء من رجال
الاعمال المتورطين في القضية ،
فتثور هذه المرأة وتحتال على
الصخفي الذي تاجر بكرامتها
وشرفها وتفضي عليه بطلقة
نارية من مسدس قديم ، وتبرز
من بين السطور دعسوة هذا
الكاتب للمعدل الاجتماعي ،
والتكامل الشريف بين الناس ،
وكبت جماع الصحافة المتحررة
من الالتزامات الانسانية .

وان كان هينريخ قد كشف
عن عقدة الرواية منذ الصفحات
الاولى ، فقد اثبت انه يدخل
اسلوبا جديدا باثباته من القصة
القصوى للاحداث ، ليعود بنا

من اجل تشجيع المؤلفين الذين
يفتحون هذه البلاد لكي يكسروا من
التنجم لوضوح العلاقات بين ابناء
الادب والطوائف والشعوب . ولكي
يساهموا بوضوح انتاجهم لتقدماتهم
والصدق بين هذه الطوائف والشعوب
وتتمتع لجنة المؤاماة بين الادباء في
اسرائيل في سنة ١٩٧٦ ثلاث جوائز
للاتنتاج التي ستمتج لجنة التحكيم
مستعدة كليل الجوائز :

١ - جائزة عن كتاب «ادب او
دراسة» موضوعه : العلاقات بين ابناء
الادب ، الطوائف والشعوب في اسرائيل
يساهم مساهمة متينة تشجيع وتقدم
علاقات التقدم والصدق بينهم .
٢ - جائزة عن تشجيع او سيطرة
(شروط) حول الموضوع المذكور .
٣ - جائزة عن انتاج حول الموضوع
اعلا في ادب الاولاد او في ثقافت ادب
التربية والتعليم .
والجائزات الاوليان هما بيلغ سبيه
الاولى ليرة كل واحدة . ولما الجائزة
الثالثة فهي بيلغ خمسة الاف ليرة .
ويحق للجنة الطائفة ان تعجز
الجوائز الى جزئين او ثلاثة اجزاء ، او
تحويل الجوائز الى السنة التي بعدها .
وسكون الانتاجات باللغة العربية
والعربية او الانجليزية ولا تقبل الانتاجات
التي نالت جائزة خلال السنوات الخمس
الاعيرة . على المؤلفين والشاعرين ان
يقدموا الكتب كل كتاب يلزم نسخ
حتى يوم ١٩٧٨-١٩٧٩ حسب العنوان
سكتريه لجنة المؤاماة بين الادباء
ص.ب. ٣٠٢٨ اورشليم القدس ، وقد
تبرعت هذه الجوائز مؤسسة السلام
لدى مؤسسة الطائفة اليهودية في مدينة
لوس انجلوس في الولايات المتحدة
باسم «تذكور موديس في كرف

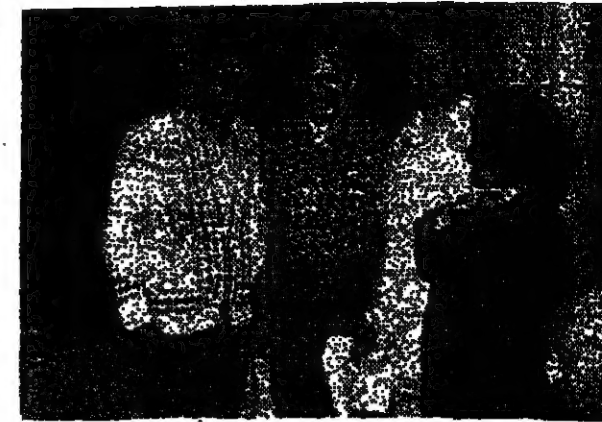
وشلبي الناضى

مالحة في فمي كل الكلمات

ليل القربة يعبق بالضياع
يصليني على جدران مدينتي
مدينة البرودة واللاجئ
يصليني وقد انسدل الستار
واختفت خلفه المعالم والحدود
لم تبق لي غرة السجان
سوى منفضة .
ترامت فيها حجاب التاريخ المهاجرة
وانتشرت كل الكلمات !
ما اتصنا
ما اتصنا حضارة الانسان !
كل الطبول تنق
ورقعة الموت في رحم الارض مزروعة
آه يا ليل الالاجئ
يبس الدمع في عينين الاضواء
والخات ارضة الطريق
لا من طفل يبحث عن مسافر
ما عاد يحضر الخلو اليه
ما عاد يضم وجهه بين يديه
وتصدعت جدر السنين
وشاب شعر الكلمات
والفاروس الذي غاب
لا يزال خلف السنين
يا امه !
سنتل الدموع في مايقنا مالحة
تقل في قلب الجراح
سنتل تقى ...
حتى يصحو الفجر
وتعلو زغاريد الصباح .

الواقعية
اليوم واذا
تأليف : يوريس يوروسوف
عرض : يونس نمر
وكي تقرب من عالم
ليوروسوف لا بد ان نلق
مناقشته - للودود نمر
انه حين ينتجت عن
الجديدة يصنعهم في
تسكب على هذا الاتجاه
او شرب - وهذا قد
صرف - والاخرى من
الانتاج خاصا العمل الادبي
من المجموعه الثانية بليل
في مقالة كتابه «الاولى»
كاتب كيرا واصلا ، ولا
له واث - حقيق لان وراة
ان يكون الانسان ملحا
اكتشافات كالكا الادبية
شهرته العالمية .. ان
يأخذ عليه وعلى الود
- اغتراب - شخصيات
هويتهم القوية والتاريخية
يرى يوروسوف ان - الاس
الظلم جعل قوه علة
ذاتية الكاتب القومية يوروسوف
ازدادت اساليته - و
في فصل اخر تقري وكتبي
الجديدة من امثال ساوت
خالصا الى ان الواقعية وحدها
الجديدة قادرة على تقديم
الصادقة للواقع المعاصر
الى جرح العالم الفاضل
ان مجال الادبي قد اكتشف
الرواية الجديدة - برون
ان هذه الرواية قد تخللت
الكسبة ، فقد اخذت الش
رواية ذاتي ساوت ودار
الانسانية الدالية - ول
التد على مواجهة الرواية
بولسوتو ونوستوفسكي
مفهوم الواسع للواقعية وقد
اعمالهم الرواية بالكلاسيكي
الهم .. من مناقشة كت
الواقعية بلا ضلالية يقرب
المفهوم المتواضع عليه يوروسوف
حين يؤكد ان «الواقعية»
ضلال من حيث تقريها
ضلالها من وجهة نظر سب
ميتة وتحو طرح مهمات
الواقعية تعرف الضلال
عن الديكاشي وعن الود
لومن يادوخ حقة الانسان
المودرتم من على ذلك
والرغم ان القربا يو
القصور الدالية - بيلغافول
من الواقعية بصفها الاثر
تؤكد فيما تؤكد عليه
وترى في الدعوة للثلاثية
التواضع الاجتماعي
للمل التي تليها الى الج
التحليلين .
التي احسب ان فيما ذ
للالمح الاسمية في رؤية
الادبية والتقدمية .. وهي
لكن والادب تلعب عن الواق
«السوفي» كملحة طالا قوت
وكتابا ويصا في الواقعية
لا تأخذ نظر الانتاج طية
بل طبيعة الحياة يشاكها
ورؤية يوروسوف من ناحية
اسقطت عن الاعمال الادبية
علاا وحضالة تسب لها
ان القادري يتبنى من قراة
اليوم وابدا .. الى حالات
لان الفصول التي تحت
يوروسوف عن توسكوتو وكه
وايسن - وحتى عن شولوخ
«الواقعية» تلي مفهوم
واكتاها حتى العمل الادبي
وانا اذا تردد في التسليم
لترجم من كتاب يوروسوف
يسمنا كلمة الله السوفياتي
في فؤاد الفكري الذي الطلقة
نعم ادبنا وقادرا الى مراجع
وتعليقات يوروسوف في «الواق
وابدا ... المين مودة الله
تقليص كتاباتهم القديمة من
الجاهزة لتلكا عليها تقاضا
الاجيال والانتاجات
وتوجهين الى مجري الكتابة
ومزجها الى وفي الايام السلف
قراة هذا الكتاب - حين تق
الاجابية وممة يكن كان
اليوروسوف يوريس يوروسوف
بتقوده الديناميكية الفعالة
والامثال الادبية الروسية
منها بخاصة

الزينة ثلاث دقائق فقط...
تتضمن ثلاث دقائق فقط...
تتضمن ثلاث دقائق فقط...



الزينة ثلاث دقائق فقط...
تتضمن ثلاث دقائق فقط...
تتضمن ثلاث دقائق فقط...

سلوات عامة

زجل: رشيد نخلة - لبنان

يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...

يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...

يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...

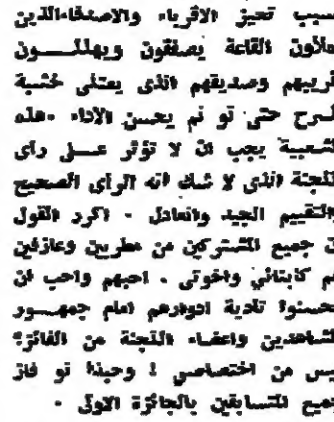
يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...

يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...

يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...

يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...

الزينة ثلاث دقائق فقط...
تتضمن ثلاث دقائق فقط...
تتضمن ثلاث دقائق فقط...



الزينة ثلاث دقائق فقط...
تتضمن ثلاث دقائق فقط...
تتضمن ثلاث دقائق فقط...

سلوات عامة

زجل: رشيد نخلة - لبنان

يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...

يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...

يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...

يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...

يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...

يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...

يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...
يا زجل... يا زجل... يا زجل...



من طرعان يتطلق

صوت جدير يبشر بالكثير

كان لثلاثين سنة...
كان لثلاثين سنة...
كان لثلاثين سنة...

اغنية جديلة، كلمات والحنان: سيد رويحي

يا زين يا سمراني...
يا زين يا سمراني...
يا زين يا سمراني...

موهبة فنية صاعدة

بقلم: فايز الكردي...
بقلم: فايز الكردي...
بقلم: فايز الكردي...

اغنية محلية

نسيبتا الدنيا...
نسيبتا الدنيا...
نسيبتا الدنيا...

نسيبتا الدنيا...
نسيبتا الدنيا...
نسيبتا الدنيا...

نسيبتا الدنيا...
نسيبتا الدنيا...
نسيبتا الدنيا...

سنة الفن

رقم ٢٧٠

يخبرها ويشرف عليها: عيسى الخرباوي

أعد هذه المسابقة...
أعد هذه المسابقة...
أعد هذه المسابقة...

حل نتائج المسابقة رقم ٢٦٨

الحل الصحيح:

اسم الأغنية: يا مسهرني

اسماء الفائزين:

لقد أجريت القرعة وفاز المذكورون التاليون بالجوائز الميمنة:

١ - غازي أبو غزالة - نابلس - وجائزته نظارة شمسية -

٢ - جواد العجل - غزة - وجائزته هدية ثمينة - مقدمة من

٣ - سحر الكروبي - نابلس - وجائزتها فلم جبر - مقدم

٤ - هانا شاهين - نابلس - وجائزتها - زجاجة عطر فاخرة

٥ - مقدمة من صيدلية العالول - لصاحبها السيد خالد العالول

٦ - ميدان الحسين - نابلس

٧ - محمد عرابي - القدس - وجائزته بلويزة وجاني - مقدمة

٨ - من مصنع تركي أبو زهرة بنابلس

٩ - من كمال - دالية الكرمل - وجائزته نظارة شمسية -

١٠ - مقدمة من السيد عبد الله تاجا - إحصائي التظاهرات

والخدمات اللاصقة - نابلس ميدان الحسين

جائزة هذا الأسبوع للجنة إشراف غفوري

يرجى منها مراجعة صالون مونت كارلو وجائزتها تسريحة

وقصة مجانية

ملاحظات المشر على المسابقة

١ - إلى كل من الأخت حليمه راشد والأخت تيريز قبلي

نأسف لعدم نشر اسميكم مع أصحاب الحلول الصحيحة

لهذه المسابقة لعدم ذكر اسم البلدة في كوابل المسابقة

٢ - إلى الأخت عفاف صالح من عكا - نتيجة للاتصالات التي

أجريناها مع صالون إبراهيم للتجميل بمكا تبين لنا بأن هذا

الصالون يقوم بأجراء تصاليفات واسعة - ولهذا توقوف

الصالون المذكور عن قبول مثل هذه الطلبات لحين الانتهاء من

هذه التصليفات - وسترسل اليك جائزة أخرى في البريد

عوضاً عن هذه الجائزة

٣ - إلى الأخت ناهد المايدي من رفح - تلقينا مسابقاتك

الفنية، وبسرني أن أعلمك بأن المسابقات الصالحة منها للنشر

سوف نرى النور قريباً

٤ - أصحاب الحلول الصحيحة

نابلس - عالية الاسعة - محمد الرشيد - ملك العلووي - سناء بشاره

صبي عبد الحق - رجا بشاره - محمد السلاوي - محمود الخففة - نادية أبو

مسعود - سوسن سلاوي - أمال الجاني - مينا الفاضل - امه سليم

يوسف فويش - عهود المصري - احلام أبو الذهب - خولة القدومي - ايمان

حميد - زهير عسود - سناء احمد - روجية صالح - فاجد ابراهيم

ليونورة الفاضل - ايمان السلاوي - سمير صالح - نجاح فني - احمد اسود

سليم حناوي - ايمان البرقي - ايمان احمد - رفقة حنين - رجا دوزخ

اليا الديكات - غازي أبو غزالة - جبير الطويلي - هدي عوده - جبير

ارشد - سلام السعد - هيثم الجاني - مرام مرش - دانيه الحيد - مسر

طوباس - زباد احمد - سلام طوباس - روبرت - نادية

الخرطوب - فله حناوي - صميم الخرطوب - هانا - نهاد - فاني فخر

الدين - ايتام علوي - سناء ابوسجيلة - ميرا - ابو صالحه - جبران

حميد - زكري حيا - احمد حيا - مريم حيا - منهي بول - محمد

عبد الحق - فله عسود - سناء احمد - روجية صالح - فاجد ابراهيم

الشنطي - موكلم - ماجدة ابوسوك - اقدس - عتق حميد

امل عبد الطيف - سناء الطواني - محمد قرش - احمد رويش - زينات

الجلاد - فوزي الشريف - محمد عرابي - محمد عرابي - محمد عرابي

عابدين - فاني حنين - فاني حنين - فاني حنين - فاني حنين

فكرية اسود - مرام شكري - فادي علي - مريم سويد - فكرية جبران



السارات بلعن معاها لرعفة

رغم كل الفجة التي صاحبت الفاء معاها الصداقة والتعاون بين مصر والاتحاد السوفياتي ، فإن الألفاء لم تشكل مفاجأة تذكر ، إذ أنه كان متوقعا ، وإنما التوقيت وحده هو الذي لم يكن متوقعا .

لما سبب الوقوع وكذا كان متوقعا ، فقد سخر إليها في مختلف المناسبات ، ويخشى من يقن أن ذلك الرئيس السادات نحو الشرق ، وبالأخص نحو أمريكا ، هو السبب الوحيد في الفاء معاها ، وإن سار السادات بدأ به حرب تشرين ١٩٧٣ ، ولا يسع المقرب إلا أن يرى ذلك الصراع الهائل بين مبادئ السادات وعدم الانحياز وبين الواقع الذي يترتب على ذلك في السيطرة السوفياتية على القوات مصر وتحويلها إلى إحدى التتابعات .

وكان يريد هذا القول حتى عندما سار برباط في مصر أكثر من عشرين ألفا من الأخصائيين والمستشارين ، وحتى عندما أسلم معاها الجوية على مصر القائد روسي تجاهه الفاءات السوفياتية في المقام الأول ، حرب الاستنزاف ، ولا يسع المقرب إلا أن يرى ذلك الصراع الهائل بين مبادئ السادات وعدم الانحياز وبين الواقع الذي يترتب على ذلك في السيطرة السوفياتية على القوات مصر وتحويلها إلى إحدى التتابعات .

وعندما انتقل الرئيس السادات إلى جوار رحله لم يكن أحد انور السادات الذي تزيده موسكو ، وإنما كان ذلك على سري وجهاته من ساسي شرف إلى شراوي جبهة ومعهود فوزي وإلى آخر رجال مركز القوة التي قام أنور السادات في مصر ، وكان من يرغب في الاطلاع على تكوين هذا المركز لا يتاح سوى إلى فردة مكرت معدود الجوار الذي رافق الرئيس عبد الناصر مرافقة

مفري عودة غولدا مئير

بعد حوالي شهرين اثنين ، تحتفل السيدة غولدا مئير بعيد ميلادها الثامن والسبعين ، وبالرغم من ذلك ، فإن قيادة حزب العمل الإسرائيلي الذي يتولى مسؤولية الحكم ، وجنود انفسهم مضطرون إلى بلل كل جهد ممكن بهدف اقتناعها بالعودة إلى ممارسة فعاليتها الحزبية ، وهي فعاليات ستترك

ان استقلت حتى من عبوة الكنتيت قبل حوالي عامين .

وليس من الجوار ، السيد روبن إلى الاستماع بهذا المنبر ، لم يمر دون

ان استقلت حتى من عبوة الكنتيت قبل حوالي عامين .

وليس من الجوار ، السيد روبن إلى الاستماع بهذا المنبر ، لم يمر دون

ان استقلت حتى من عبوة الكنتيت قبل حوالي عامين .

وليس من الجوار ، السيد روبن إلى الاستماع بهذا المنبر ، لم يمر دون

ان استقلت حتى من عبوة الكنتيت قبل حوالي عامين .

وليس من الجوار ، السيد روبن إلى الاستماع بهذا المنبر ، لم يمر دون

ان استقلت حتى من عبوة الكنتيت قبل حوالي عامين .

وليس من الجوار ، السيد روبن إلى الاستماع بهذا المنبر ، لم يمر دون

ان استقلت حتى من عبوة الكنتيت قبل حوالي عامين .

وليس من الجوار ، السيد روبن إلى الاستماع بهذا المنبر ، لم يمر دون

ان استقلت حتى من عبوة الكنتيت قبل حوالي عامين .

وليس من الجوار ، السيد روبن إلى الاستماع بهذا المنبر ، لم يمر دون

ان استقلت حتى من عبوة الكنتيت قبل حوالي عامين .

وليس من الجوار ، السيد روبن إلى الاستماع بهذا المنبر ، لم يمر دون



عزيز الاحب

اللياني الموجة السودا التي يركبها معه الأردن ، مستحلا الأوضاع اللبنانية القوية ، التي جعلت الكثيرين في لبنان يرونون التحالف مع الشيطان نفسه .

أما في الاقاص ٢٠٠٢ ، لم تم علم استطاعة الانقلاب تحقيق أهدافه بالسرعة التي يطلبها ، ترجع إلى السياسات الدولية المتأثرة للسياسة العربية ، وإلى السياسات العربية المتأثرة للسياسة السورية الأردنية ، وإلى مقصدها السياسية المصرية التي هيأتها كانت خلافا لها من منظمة التحرير الفلسطينية ، فأنها الدولة العربية الوحيدة من دول الجبهة العربية بقاء المنظمة ، وبشراكتها في حل القضية ، على أساس إقامة دولة فلسطينية ، باعتبار أن مصر تعقد أن ذلك هو السبيل الوحيد ، لحل القضية الفلسطينية ، بزل من كاملها .

سنة ١٩٤٨ بشكل دليبي ؟

مليشيات الجيش

مهما يكن الأمر فإن انقلاب الاحب ، قد حول من الناحية العملية الجيش اللبناني ، إلى عدد من الميليشيات التي تستند كل واحدة منها إلى جهة دولية

وجهة عربية أو أكثر ، وهكذا الماكان الصراع العربي السوفياتي الفرنسي الانكليزي ، والصراع بين الدول العربية

قد وجد له انصارا في علم الميليشيا أو تلك ، فإن هذه المصراعات قد بدأت تنفذ إلى الجيش اللبناني ، وهذا

الجيش ، هي التي ستخرج النصر ، ولعل كون الميليشيا المصرية هي الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي

الأولى جغرافيا في لبنان ، وكون سوريا هي الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي

الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي

الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي

الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي

الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي

الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي

الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي

الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي

الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي

الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي

الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي

الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي

الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي

الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي

الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي

الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي الأولى في لبنان ، وكون سوريا هي

أراو مختلف في انصار لبنان وقائمه

هل لا يتصور أميركي بمادوك الصعاء بالطله السورسي ؟

ليقضي بصفه طائر يسهل من تصفيه لمورد العسكري الفلسطيني ؟

منذ أن قام العميد الركن عزيز الاحب بانقلابه في لبنان ، والمراقبون والمعلقون يحاولون معرفة هويته الحقيقية ، وأهدافه القريبة والبعيدة ، وما إذا كان هو قائد الانقلاب الحقيقي ، أم أنه الوجهة على طريقة أكثر الانقلابات التي وقعت في البلاد العربية ، والتي حرصت على أن تتخذ لها واجهة يخفي وراءها القادة الحقيقيون للانقلابات ، فترة من الزمن .

ولعل من يحاول معرفة هويته الحقيقية ، لا بد لنا أن نعلم للقارئ ، نبذة عن العميد الركن عزيز الاحب ، خدم الإنكليز والفرنسيين

من المدرسة العربية سنة ١٩٦٢ ، برتبة مرشح ضابط ، وقد وجد في الترقية حتى رتبة عييد ركن في الجيش اللبناني وفي الحرب العالمية الثانية قاتل عزيز الاحب في صفوف الجيش

الفرنسي التابع لفرنسا الحرة ، التحالف مع الجيش البريطاني ، ضد الألمان وحلفائهم من الجيش الفرنسي التابع لحكومة فيشي ، وقد تاليسيب ذلك شهادة من وزارة الخارجية الفرنسية والكنائز ، كما تاليسيب اشتراكه في عدة دورات دراسية في لينسنه والخارج شهادات أخرى ، منها شهادة جامعي متانه من هولندا ، وشهادة الإكمال من فرنسا والعراق ، وشهادة في الجغرافيا العالية من أكلترا ، وشهادة في الصحافة العربية من القاهرة وشهادة في اللغة والأدب الإنكليزية ، وأول عزيز الاحب عدة مناصب ، فاصبح ضابطا ثم مفتشا للرياسة والرياسة في الجيش اللبناني ، ثم مدير مديرية الشرطة اللبنانية ، ثم ملحقا عسكريا في العراق والهند ، ثم مديرا عاما لشؤون الفلسطينيين العسكرية ، كما تاليسيب في عدة فترات كان منها قائد سرية ، وقائد فوج ، وقائد قطاع على الحدود ، وقائد منطقة ، وقائد مدرسة القتال ، وقائد معهد التعليم ، وقائد المدرسة الحربية .

كتابته عن الحروب وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

أيلول سنة ١٩٧٠ ، وبالرغم من أن ميول العميد الركن عزيز الاحب قد انضمت في المجال المالي ، يكونه يصف ويؤيد الفلسفة القوية السياسية ، إلا أن ميوله في المجالات العربية قللت سرا مكموها حتى اصعد كتابه حرب الأيام الستة ثلاث سنوات من حرب الأيام الستة ، وفي الوقت الذي كانت فيه سمة النظام الأردني سمة للثابة بسبب أحداث

طبيعي . ان موسكو تلزمه وتلزمه في كل وقت دوله مصر مثل العراق الذي قد

مخاللة . وليس من شك في السادات سيواجه مشاكل في جزء الفاء معاها ، وقد

السوفياتي ان رفض تجميع الطائرات البخرى من صنع المصرية وتتراوح بين ستة مليارات من الدولارات ، كجانب حرم من مصر من

والا شاء ، من شاء ، جرد للارباب والسياسات في المصرية - السوفياتية قد

السويات تلحق الايديات في صبح ان الروس ساموا كسر ما سمي باحتكار

ميزان سلبى

فوتو سنتر



يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم



يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

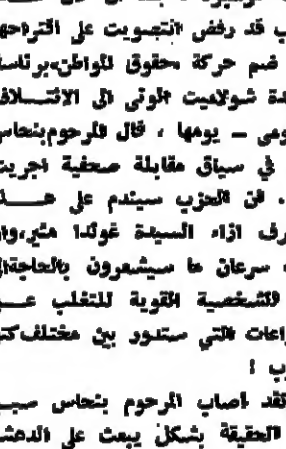
يتم

يتم

يتم

يتم

يتم



يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

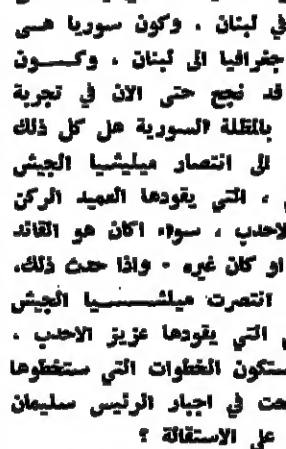
يتم

يتم

يتم

يتم

يتم



يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

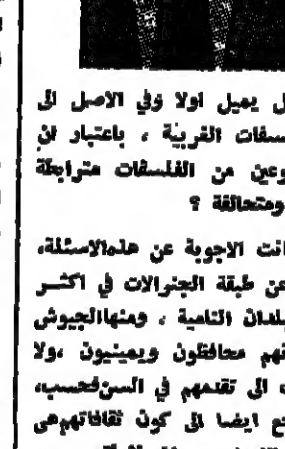
يتم

يتم

يتم

يتم

يتم



يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

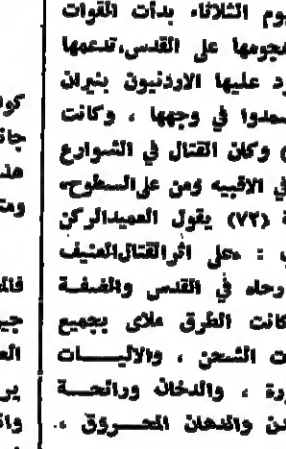
يتم

يتم

يتم

يتم

يتم



يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

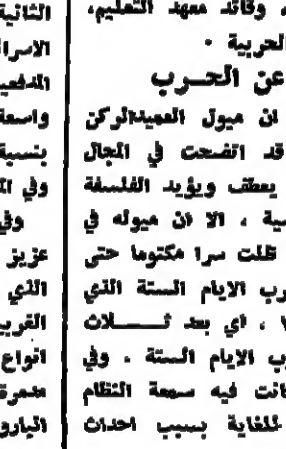
يتم

يتم

يتم

يتم

يتم



يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

يتم

